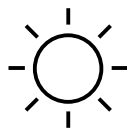




Auftritt Darmstadt

إدخل Darmstadt



**Wer tritt auf? Wer spricht?
Nachdem wir bekannte Stücke,
den sogenannten Kanon, immer
wieder gefragt haben, was
und wie sie uns noch etwas
sagen können, nachdem wir
in Kranichstein waren und
Kranichstein im Staatstheater war,
stellt die Sparte Schauspiel nun
ganz grundsätzlich die Frage, wer
tritt auf und wo überhaupt. In
einem Langzeitprojekt, gefördert
vom Kulturfonds Frankfurt
RheinMain, suchen wir in sechs
Teilprojekten den Austausch
mit der Stadt. Die vielfältige
Stadtgesellschaft erhält eine
Bühne und wir hören zu.**

من سيشارك على المسرح؟ من يتحدث؟
بعد أن تساءلنا دائمًا عن قطع مسرحية،
تسمى بالقطع الموسيقية، ماذا وكيف
يمكن أن تقوله لنا بعد أن كنا في
كرانشتاين وكانت كرانشتاين في مسرح
الدولة، يطرح فرع التمثيل السؤال
مبدئيًا حول من سيشارك على المسرح
وأين سيشارك بالأساس. نحن نبحث من
خلال ستة مشاريع فرعية عن الحوار مع
المدينة في إطار مشروع طويل الأجل
مدعوم من الصندوق الثقافي Frankfurt
RheinMain. سيتلقى مجتمع المدينة
المتنوع مسرًا ونحن سنستمع إليه.



Critical Friends

Die Kritischen Freund*innen sind der Programmbeirat des Projekts. Sie beraten das Team auf vielfältige Art und Weise, gestalten mit und begleiten den Prozess des Abbaus von Schwellen für unterschiedlichste Gruppen.

Stadtkantine

Vom 21. November bis 22. April soll die Stadtkantine ein „dritter Ort“ werden, an dem verschiedenste Communities Programm machen können, aber auch einen guten Kaffee bestellen können. Im innerstädtischen Bereich entsteht damit ein Labor der Vielfalt.

Darmstadt represent

Mit Volker Schmidts drittem und abschließendem Teil seiner Trilogie um Fragen der Repräsentation in Darmstadt wird die Innenstadt zur Bühne. Nach „Kranichstein represent“ und „Staatstheater represent“ wird „Darmstadt represent“ in einem Stadtteilspaziergang in der Innenstadt suchen, was die Menschen in der Wissenschaftsstadt beschäftigt und was sie zusammenhält.

Sound of Eberstadt Süd

Mit einer langfristigen Recherche vor Ort, Workshops unter professioneller Anleitung und einem Abschlussfestival mit einem „biographischen Konzert“ bringt „Sound of Eberstadt Süd“ gemeinsam mit den Bewohner*innen die musikalisch-kreative Welt eines Stadtteils auf die Bühne.

App „Rewriting the map“

„Rewriting the map“ ist das digitale Programm von Enter Darmstadt, das den Einwohner*innen eine App an die Hand gibt, mit der sie ihre Geschichte(n) in ihrer Stadt neu einschreiben können. Eine neue Karte, die Tausch, wie Austausch, Übersetzungen, Navigationen, Verabredungen oder Livestreams der Projekte ermöglicht und daran arbeitet, dass es auch anders sein kann, als es schon immer war.

Future WG

Wie soll es weitergehen in Zukunft? In der „Future WG“ stellen sich Menschen aus allen Teilprojekten der Beantwortung dieser Frage, indem sie auf Zeit miteinander leben, diskutieren und vielleicht am Ende der Stadt ein Manifest für ihre Zukunft präsentieren können.



أولاً: أصدقاء انتقاديون

الصديقات / الأصدقاء الانتقاديون هم المجلس الاستشاري لبرنامج المشروع. يقدمون المشورة للفريق بطرق متنوعة ويساعدون في تشكيل عملية التغلب على العقبات مع المجموعات المختلفة.

ثانياً: مطعم المدينة

يجب أن يكون مطعم المدينة «المكان الثالث» في الفترة من ٢١ حتى ٢٢ أبريل، والذي يمكن للتجمعات المختلفة أن تنفذ برامجها فيه كما يمكنهم هناك طلب قهوة جيدة. وبالتالي سينشأ في منطقة وسط المدينة مختبر للتتبع.

ثالثاً: تمثيل مسرح الدولة

سيصبح وسط المدينة مسرحاً من خلال الجزء الثالث والأخير من ثلاثية فولكر شميت. بعد «عرض كرانشتاين» «عرض مسرح الدولة»، سوف يجري «عرض دارمشتات» نزهة في أحد أحياء المدينة للبحث عما يشغل الناس في مدينة العلم وعمّا يجمعهم.

رابعاً: صوت من جنوب إيرشتات

مع أبحاث تم إجراؤه طويلًا وورش عمل وإرشاد محترف ومهرجان ختامي مع حفل موسيقي يقدم «صوت من جنوب إيرشتات» بمشاركة ساكنات وسكان المدينة حيًا من أحياء المدينة على المسرح.

خامساً: تطبيق «إعادة رسم الخريطة» (Rewriting the map)

«إعادة رسم الخريطة» (بالإنجليزية: Rewriting the map) هو برنامج رقمي صادر عن Enter Darmstadt، حيث يقدم لساكنات المدينة وسكانها تطبيقاً يمكنهم من خلاله إعادة كتابة قصتهم/قصصهم في مدينتهم. خريطة جديدة تجعل تبادل الحوار والترجمة وتحديد الجهات والمواعدة أو البث المباشر للمشروعات ممكنة ويعمل على أن تكون الأمور مختلفة عما كانت عليه.

سادساً: السكن المشترك المستقبلي (Future WG)

كيف ستكون الأمور المستقبل؟ يطرح الناس في «السكن المشترك المسقبلي» (Future WG) من كل المشروعات الفرعية إجابات على هذا التساؤل، حيث يعيشون سوياً ويتناقشون ومن الممكن أن يقدموا ميثاقاً لمستقبلهم في آخر المدينة.



Programm Kick-Off-Veranstaltung „Auftritt/Enter Darmstadt“

Samstag, 19.06., 12:00 bis 20:00 Uhr

Der Eintritt ist frei.

ab 12:00 Uhr / Georg-Büchner-Platz

„Überschreiben“ – Dauerinstallation zum Projekt „Auftritt/Enter Darmstadt“ – Theatercontainer bis Ende Juni

Welche Geschichten möchtest Du sehen und erzählen? Was für ein Ort soll ein Theater sein? Möchtest Du mitmachen? Der Container wird zur Leinwand für Eure Ideen und Wünsche an das Projekt.

12:00 bis 17:00 Uhr / Georg-Büchner-Platz

„Belichten“ – Druckworkshop

Hinterlass Eindruck! Mit Sonne und Fotopapier kannst Du ohne Kamera Kunstwerke in strahlendem Blau erschaffen. Materialien werden bereitgestellt.

MIT der Grafikerin Anthea Oestreicher

Anmeldung unter ENTER-DARMSTADT@STAATSTHEATER-DARMSTADT.DE und spontane Teilnahme (nach Kapazität)

13:00 bis 15:00 Uhr / Georg-Büchner-Platz

„Zuhören“ – Musik

Jam-Session, Stadt und Theater

Das Soundkitchen Orchestra jammt als musikalisches Programm. Zusammen mit der ehemaligen Band Besidos, Mitgliedern des Staatsorchesters und Musiker*innen verschiedener Herkunft wird der Georg-Büchner-Platz zum Klingen gebracht.

MIT Soundkitchen Orchestra

15:00 bis 17:00 und 19:00 bis 20:00 Uhr / Georg-Büchner-Platz (Sitzkissen mit Sonnensegeln)

„Zuhören“ – Worte

Speeddating, Stadt und Theater

Du suchst das Thema aus, wir hören zu.

MIT dem Schauspielensemble und Leitungsteam von „Auftritt/Enter Darmstadt“
Anmeldung unter ENTER-DARMSTADT@STAATSTHEATER-DARMSTADT.DE und
spontane Termine (German, French or English language)

17:00 bis 18:30 Uhr / Staatstheater Darmstadt, Untere Terrasse rechts

„Wer spricht?“ – Podiumsdiskussion

Wessen Geschichten werden erzählt und beurteilt – von wem und wie? Wie können im Theater und in unserer Gesellschaft viele und unterschiedliche Stimmen zu Wort kommen?

BEGRÜßUNG mit Karsten Wiegand (Intendant Staatstheater Darmstadt), Karin Wolff (Geschäftsführerin des Kulturfonds Frankfurt RheinMain) und Kathrin Feldhaus, Christina Zintl, Oliver Brunner und Maximilian Löwenstein (Leitungsteam von „Auftritt/Enter Darmstadt“)

MIT Ayse Asar (Staatssekretärin im Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst), Dr. Reyhan Şahin aka Lady Bitch Ray (Wissenschaftlerin, Bildungsreferentin, Performance-Künstlerin, Rapperin), Ernest Allan Hausmann (Schauspieler) und Halima Gutale (Mitglied der Critical Friends / Programmbeirat von „Auftritt/Enter Darmstadt“);
MODERATION Antigone Akgün (Autorin, Dramaturgin und Performerin)



Impressum

HERAUSGEBER Staatstheater Darmstadt

INTENDANT Karsten Wiegand

STELLV. GESCHÄFTSFÜHRENDE DIREKTORIN Sylke Schlosser

LEITUNG „AUFTRITT/ENTER DARMSTADT“

Kathrin Feldhaus, Christina Zintl, Oliver Brunner,
Maximilian Löwenstein

LEITUNG KOMMUNIKATION & MARKETING Corinna Brod,
Kai Rosenstein

TEXTREDAKTION Team Enter Darmstadt

ENDREDAKTION Christina Sweeney

ÜBERSETZUNG ARABISCH Rami Aldermerdashy

GRAFIKDESIGN / AUSFÜHRUNG Kanzy Hashish

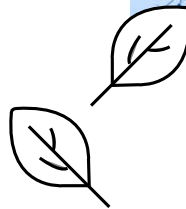
FOTOS © Nils Heck / Critical Friends

HERSTELLUNG DRACH Print Media, Darmstadt

PROGRAMMHEFT NR. 26 REDAKTIONSSCHLUSS 17.06.2021 /

Änderungen vorbehalten

STAATSTHEATER-DARMSTADT.DE



Gefördert vom



KULTURFONDS
Frankfurt/RheinMain

DAS THEATER

Staatstheater Darmstadt