



Antonia Hilsberg, Anastasija Brinckmann, Florentine Limberger-Bebber, Hannah Doll



Alles unter Kontrolle

GEBÄUDETECHNIK

In unserer täglichen Arbeit als Haustechniker überwachen und warten wir regelmäßig das Theatergebäude, die Außenanlagen sowie die technischen Einrichtungen – also quasi alles außerhalb der Bühnenbereiche, denn diese gehören zum Territorium der Bühnentechniker*innen. Wir hingegen führen alle Reparaturen und Instandsetzungsarbeiten im und am Haus durch. Dabei betreuen wir die haustechnischen Anlagen wie Heizung, Lüftung, Sanitär und Elektronik sowie Aufzüge, Schließ- und Alarmanlagen, Brandschutztechnische Einrichtungen und Feuerlöschanlagen.

Wir haben alles im Blick und reparieren es gewissermaßen schon, bevor es kaputt geht.

Albert Eifert, Mirko Ufermann, Konstantinos Terzis, Georg Hörr, Manfred Kern
Nicht im Bild: Jan-Volker Kunz

Fäden zusammenhalten

PERSÖNLICHE REFERENTINNEN
DER THEATERLEITUNG

Persönliche Referentinnen der Theaterleitung stehen an besonderen Schnittstellen des Hauses.

Alle Fäden laufen hier zusammen wenn es um den Masterplan Staatstheater Darmstadt geht. Jede von uns hält gleichzeitig unterschiedlichste Prozesse im Blick, stößt Projekte an und hält sie am Laufen. Aus komplexen Ideen und kreativer Energie leiten wir konkrete Maßnahmen ab, um Prozessen Schubkraft und Klarheit zu verschaffen. Wir empfinden unsere Arbeit als Balanceakt, der jeden Tag spannend macht. Nicht zuletzt, weil wir mit den diversen Abteilungen im Theater in Kontakt kommen und so die unterschiedlichsten Menschen treffen dürfen.

